

# Le vitrail 1

Le vitrail est une composition décorative constituée de pièces de verre assemblées entre elles grâce à un réseau de plomb ou par du ciment (dalle de verre), qui tire son effet de la translucidité du verre. Il apporte une lumière colorée à l'édifice, tout en étant porteur d'un décor et d'un message.

## Les origines

La période d'épanouissement du vitrail en Occident s'étend du XII<sup>e</sup> siècle au XVI<sup>e</sup> siècle. Il connaît ensuite deux siècles de régression qui s'explique par une nouvelle esthétique résultant d'une liturgie mise en place par le mouvement de la Réforme Catholique du XVII<sup>e</sup> siècle. Au XIX<sup>e</sup> siècle, la redécouverte du Moyen Age et le mouvement de restauration des édifices religieux à l'instar de la Sainte-Chapelle de Paris a permis de renouer avec sa technique. Avec l'Art Nouveau, il entre dans la demeure, et avec l'art Déco ses techniques se renouvellent (dalles de verre, verre américain). Aujourd'hui, les artistes verriers font preuve d'une grande créativité en s'appuyant sur la diversité des matériaux et des techniques.

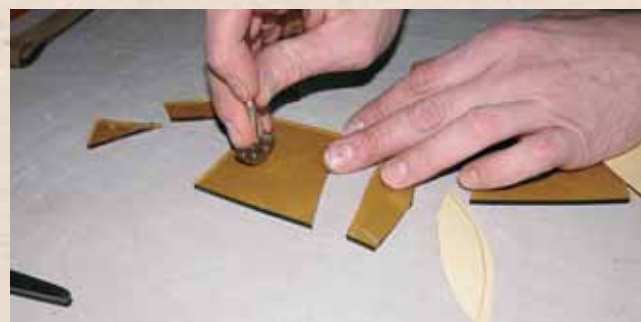
## La technique du vitrail

Deux corps de métier interviennent dans la fabrication du vitrail : le verrier fabrique le matériau, le peintre-verrier le met en œuvre. Le verre est obtenu en chauffant ses composants (sable et cendres, soude, calcaire et débris de verre) dans un four ayant atteint une température située entre 1200°C et 1500°C. La teinte du verre est obtenue par divers oxydes métalliques : cobalt (bleu), cuivre (rouge), manganèse (pourpre), antimoine (jaune)...

Il existe plusieurs procédés de fabrication du verre : le coulage, utilisé dans l'Antiquité, consiste à couler la pâte de verre sur une surface plane ; le soufflage, utilisé au Moyen Age et encore aujourd'hui, consiste à souffler à la bouche la boule de verre en fusion recueillie au bout d'une canne de fer.

Plusieurs étapes rythment l'élaboration de la verrière :

1. L'**esquisse** est créée à échelle réduite.
2. Le **carton** est réalisé à l'échelle, avec le tracé des détails de la peinture (visages, drapés), ainsi que des plombs, des barlotières et des vergettes.
3. La **coloration** consiste à choisir des feuilles de verre.
4. La **coupe** du verre selon la forme de la pièce indiquée par le carton.
5. La **peinture** apposée sur le verre selon le décor voulu.
6. La **cuisson** fixe la peinture sur le verre. Une température de 600°C à 620°C est nécessaire afin que le fondant vitrifiable de la peinture s'incorpore au verre.



Découpe du verre



Mise en plomb

7. La **mise en plomb** est le sertissage des pièces de verre (peintes et cuites) dans des baguettes de plomb dont la section forme un H. Pour assurer l'étanchéité, le panneau est enduit d'un mastic liquide qui se glisse sous les ailes de plomb



Pose du vitrail

8. La **pose** du panneau dans la baie où l'on a préalablement installé l'armature.